



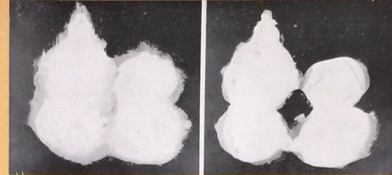
GIANNI COLOMBO  
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN GOMMA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONCORSO SI APRONO E SI CHIUDONO DENTRO LE SCELTE  
NELLA FOTO DEL MONITOR DELL'ESPOSIZIONE  
MILANO 1960



GIANNI COLOMBO  
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN GOMMA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONCORSO SI APRONO E SI CHIUDONO DENTRO LE SCELTE  
NELLA FOTO DEL MONITOR DELL'ESPOSIZIONE  
MILANO 1960

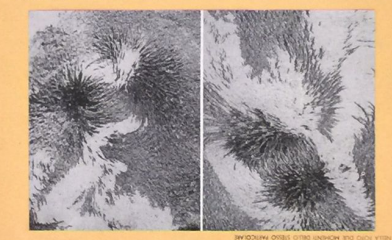
Milano 1960  
In questo momento è possibile di successive variazioni  
di questo dentro ma opera quando non sono in movimento  
della superficie, quindi per tempo il volume di spazio  
con nei suoi punti di movimento, che in ogni punto  
fornisce dello spazio-tempo.  
per l'azione di un oggetto qualsiasi, ma desidero  
non considero la situazione, perché non è la stessa  
che è in movimento.

gianni colombo  
milano, 1960



GIANNI ANSELMI  
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN GOMMA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONCORSO SI APRONO E SI CHIUDONO DENTRO LE SCELTE  
NELLA FOTO DEL MONITOR DELL'ESPOSIZIONE  
MILANO 1960

Milano 1960  
questo che non mi affaccio ad affrontare problemi di scelta, di quantità, di durata, e per  
questo che non mi affaccio ad affrontare problemi di scelta, di quantità, di durata, e per  
questo che non mi affaccio ad affrontare problemi di scelta, di quantità, di durata, e per  
questo che non mi affaccio ad affrontare problemi di scelta, di quantità, di durata, e per  
questo che non mi affaccio ad affrontare problemi di scelta, di quantità, di durata, e per  
questo che non mi affaccio ad affrontare problemi di scelta, di quantità, di durata, e per

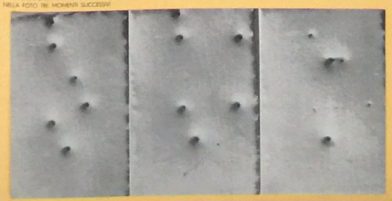


GIANNI COLOMBO  
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN GOMMA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONCORSO SI APRONO E SI CHIUDONO DENTRO LE SCELTE  
NELLA FOTO DEL MONITOR DELL'ESPOSIZIONE  
MILANO 1960



GIANNI COLOMBO  
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN GOMMA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONCORSO SI APRONO E SI CHIUDONO DENTRO LE SCELTE  
NELLA FOTO DEL MONITOR DELL'ESPOSIZIONE  
MILANO 1960

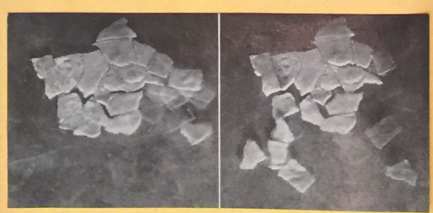
per l'azione di un oggetto qualsiasi, ma desidero  
non considero la situazione, perché non è la stessa  
che è in movimento.



GIANNI COLOMBO  
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN GOMMA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONCORSO SI APRONO E SI CHIUDONO DENTRO LE SCELTE  
NELLA FOTO DEL MONITOR DELL'ESPOSIZIONE  
MILANO 1960

per l'azione di un oggetto qualsiasi, ma desidero  
non considero la situazione, perché non è la stessa  
che è in movimento.

gianni colombo  
milano, 1960



GIANNI COLOMBO  
DESCRIZIONE: SUPERFICIE IN GOMMA PULMA NELLA QUALE MOVIMENTI IN CONCORSO SI APRONO E SI CHIUDONO DENTRO LE SCELTE  
NELLA FOTO DEL MONITOR DELL'ESPOSIZIONE  
MILANO 1960

per l'azione di un oggetto qualsiasi, ma desidero  
non considero la situazione, perché non è la stessa  
che è in movimento.

gianni colombo  
milano, 1960